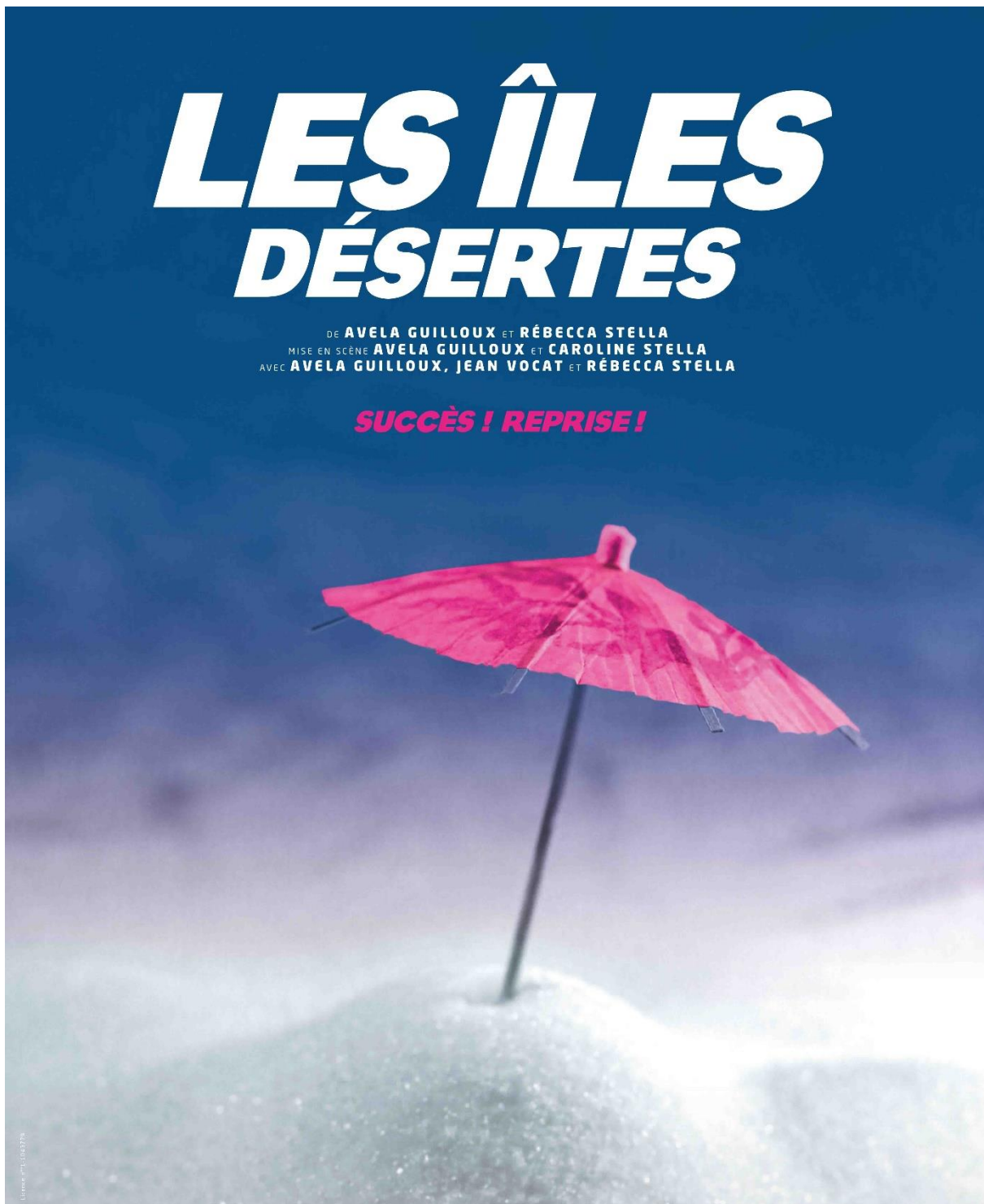


La Compagnie Clorinde & Le Théâtre aux Etoiles
présentent

LES ÎLES DÉSERTES

DE **AVELA GUILLOUX** ET **RÉBECCA STELLA**
MISE EN SCÈNE **AVELA GUILLOUX** ET **CAROLINE STELLA**
AVEC **AVELA GUILLOUX**, **JEAN VOCAT** ET **RÉBECCA STELLA**

SUCCÈS ! REPRISE !



© Clorinde & Théâtre aux Etoiles

Compagnie Clorinde

Avela Guilloux
06 95 67 29 23
avela.guilloux@gmail.com

Théâtre aux Etoiles

Producteur Délégué
Pauline Bourgogne
06 95 96 25 45
paulinetheatreuxetoiles@gmail.com
www.leteatreuxetoiles.fr

Note d'intention des auteurs

Avela Guilloux et Rébecca Stella

Il y a dans une vie d'enfant bien des choses à accomplir. Il faut grandir, il faut apprendre, il faut se trouver et se construire. Parfois, sur ce long chemin, des obstacles apparaissent. Parfois, ces obstacles prennent l'allure d'une maladie. Et parfois, cette maladie, c'est le diabète.

Le diabète chez le jeune enfant est une maladie insidieuse. Elle ne se voit pas, elle n'a aucun symptôme, et pourtant elle est là, et sera là à vie. C'est une maladie qui se traite mais dont on ne guérit pas. C'est une maladie qu'on croit connaître mais qui surprend toujours. Nos enfants sont confrontés à cette maladie depuis leur plus jeune âge. Ils ont grandi avec, la connaissent bien. Elle fait partie de leur vie. Ils connaissent le traitement et les difficultés qui l'accompagnent. Ils les acceptent. Mais, de manière sournoise et inattendue, cette maladie les fait souffrir, peut les isoler.

Nous sommes toutes deux metteuses en scène de spectacles jeune public. Dès l'arrivée du diabète dans notre vie, nous avons souhaité créer un spectacle autour de cette maladie. Nous avons pris notre temps, il fallait trouver l'angle juste, le bon langage. Il fallait énoncer clairement le message que nous souhaitions faire passer. Il ne fallait pas se tromper, il fallait tomber au plus juste, éviter à tout prix la narration plaintive. Et puis un jour, en regardant nos enfants, cela nous a sauté aux yeux. Nous ne le savions pas, mais devant nous, chez nous, il y avait des super-héros hauts comme trois pommes. De véritables supers-héros, ceux qui sont capables de supporter plus que n'importe quel humain. Ceux qui font preuve d'un courage éblouissant. Ceux qui chaque jour, affrontent peurs et angoisses, et malgré tout, continuent à grandir.

C'est ainsi qu'est née l'histoire de Léa. A travers elle, nous rendons hommage à tous les enfants qui se battent contre cette maladie.

L'histoire

Les Iles Désertes

Léa a 9 ans. Un jour, elle découvre qu'elle est diabétique. À partir de ce moment-là, sa vie change, devient compliquée. Elle doit faire face à sa colère, ses propres peurs, à un traitement difficile, à des contraintes auxquelles elle ne s'attendait pas, aux réflexions pas toujours délicates de son entourage. Léa va devoir apprendre à vivre avec ce diabète, cette « sale bête » qui l'accompagne désormais. Dans son imaginaire d'enfant, Léa devient Super Léa, une super-héroïne du quotidien, une dompteuse... La « sale bête » n'a qu'à bien se tenir !



Les Iles Désertes

De Avela Guilloux et Rébecca Stella

Mise en scène : Avela Guilloux et Caroline Stella

Avec

Rébecca Stella : Léa

Avela Guilloux : Maman

Jean Vocat : Elliott

Scénographie et costumes : **Avela Guilloux** et **Caroline Stella**

Création lumière et régie général : **Dan Imbert**



La Compagnie

Clorinde

La Compagnie Clorinde est fondée par Avela Guilloux en 2014. *Les Îles Désertes* en est la première création. La compagnie donne aussi des cours de théâtre au lycée d'enseignement spécialisé Crocé-Spinelli et au sein de la Fondation Action Enfance.

Le Théâtre aux Etoiles, crée en 2011 par Rébecca Stella, est le producteur délégué des *Iles Désertes*. Rébecca Stella a mis en scène *Les Malheurs de Sophie*, *Un Bon Petit Diable*, *Le Chat Botté* et prochainement *La Constellation des Contes* qui sera à l'affiche au Lucernaire du 29 mars au 28 mai 2017.



L'équipe

Avela Guilloux : auteur, metteur en scène et comédienne (Maman)



Diplômée de la Classe Libre du Cours Florent en 2002, elle fonde la compagnie Dottie en 2004. Elle signe dès lors les mises en scène : *Excusez-nous pour la poussière*, *Histoire du Prince Pipo*, *Histoires comme ça*. En 2010, elle crée au Lucernaire *Les Habits Neufs de l'Empereur*. Puis, elle participe à la création des Impromptus de la Compagnie Des Treizièmes. Elle met en scène le spectacle jeune public *La Fin du Loup* et en 2015 *Les Îles Désertes*. On pourra également la voir en tant que comédienne dans *Rouge Gueule* d'Etienne Lepage. Depuis 2012, elle est chargée de cours au Cours Florent Jeunesse, à la Ligue de l'Enseignement et à la Fondation Action Enfance.

Caroline Stella : metteur en scène



Fidèle mais non exclusive, elle sévit en tant que comédienne au sein de plusieurs compagnies : le collectif ADM tout d'abord, La compagnie Troupuscule Théâtre aussi, Anopée Théâtre, la compagnie des Treizièmes et depuis peu le collectif La Palmera. Avec eux elle aborde différentes facettes de la création contemporaine : rôles dans des pièces d'auteurs contemporains, créations collectives, performances et happening ou lectures. Parallèlement, elle suit un parcours d'auteur dramatique : *Poussière(s)* de Grimm, son premier texte, sera créé en 2016 par le collectif La Palmera. Mes parents amoureux allongés, *Shahara*, *Queue de Poisson/ Bouche cousue* coécrit avec Avela Guilloux ou Off Shore.

Rébecca Stella : auteur et comédienne (Léa)



Formée par la classe libre des cours Florent, elle tourne dans une vingtaine de téléfilms et de séries télévisées. Elle enregistre des fictions pour France-Culture. Au théâtre, elle joue dans *Hernani*, *Ruy Blas*, *La Belle et la Bête* ou *Hamlet*. Elle met en scène Lionel Cecilio et monte sa compagnie Le Théâtre aux Etoiles avec laquelle elle crée *Les Malheurs de Sophie*, *Un Bon Petit Diable*, *Le Chat Botté* et prochainement *La Constellation des Contes* qui sera à l'affiche au Lucernaire du 29 mars au 28 mai 2017. Très sollicitée comme comédienne, elle joue *Les Îles Désertes*, *Le Prince Travesti* de Marivaux ou dans *Respire* qu'elle a écrit et mis en scène avec Sarah Fuentes.

Jean Vocat : comédien (Elliott)



Formé en Suisse à l'École de Théâtre de Martigny, à l'École Florent et aux cours Jean Darnel. En 2007, il obtient une licence de lettres modernes. Il appartient au collectif d'artistes « Kamera-Sutra », qui élabore des spectacles vidéo interactifs. Puis, il intègre l'équipe du FIEALD, où il y écrit et joue. En 2007, Il joue dans *Les Justes* de Camus. A partir de 2008, il développe de multiples projets audiovisuels dans lesquels il joue : des court-métrages, un long-métrage *Comme un air d'autoroute*, ainsi que des programmes très-courts pour la télévision et internet. Il joue également dans des séries et téléfilms. Il continue de jouer au théâtre : *Au Castor Laborieux*, *Pour la Vie ou presque...* ou *Pique-Nique en campagne*. Depuis 2015, il interprète le seul-en-scène *Un Bec - Antonio Ligabue* de Mario Perrotta.

La Presse

Les Iles Désertes

JT DE 12/13 - FRANCE 3



LE JOURNAL DE LA SANTE – FRANCE 5



« Rébecca Stella qui interprète Léa est à fleur de peau. On pourrait l'écouter les yeux fermés, c'est sa voix qui transporte ces émotions indicibles qui parfois se nouent dans la gorge, crépitent, explosent. » **LEMONDE.FR**

« Un hommage délesté de pathos pour tous les enfants confrontés à ce mal insidieux » **A NOUS PARIS**

« Le texte d'Avela Guilloux et Rébecca Stella sonne juste, la mise en scène est inventive, l'interprétation des trois comédiens est formidable... et tout cela dans un simple décor composé de deux bouts de ficelle et d'un drap. » **COUP DE THÉÂTRE !**

« Ce n'est pas pleurnichard, on sourit beaucoup » **THEATRE PASSION**

« La pièce a des accents de vérité d'autant plus convaincants que le rôle de la fillette est endossé par Rébecca Stella, l'une des mères qui est de surcroît une comédienne d'une subtile envergure. » **ALLEGROTREATRE.BLOGSPOT.FR**

« Avela Guilloux et Caroline Stella, à la mise en scène, déroulent cette histoire grave et simple avec inspiration. Le message passe parfaitement et la poésie permet de prendre un peu de recul sur la gravité du récit. Un joli spectacle, que l'on soit ou non directement concerné. » **FROGGY'S DELIGHT**

« Sans jamais sombrer dans le pathos ou l'émotion gratuite, le spectacle sensibilise les ignorants et agira comme un gros câlin pour tout ceux qui comme Léa et Elliott sont des supers héros. » **TOUTELACULTURE.COM**

« Une œuvre pour rire et comprendre un quotidien pas toujours simple. » **WEAREPATIENTS.COM**

